

Felix Mendelssohn Bartholdy  
**DENN ER HAT SEINEN ENGELN BEFOHLEN**

Partitur

aus dem Oratorium ELIAS

Arrangement: Marcus Müller

**Allegro non troppo**

1./2. Flöte C *p*

1./2. Oboe *p*

1. Klarinette B *p*

2. Klarinette B *p*

3. Klarinette B *p*

Bassklarinette B *p*

1./2. Fagott *p*

1./2. Altsaxophon Es *p*

Tenorsaxophon B *p*

Baritonsaxophon Es *p*

1. Trompete B *p*

2. Trompete B *p*

3. Trompete B *p*

4. Trompete B *p*

1./2. Horn F *p*

3./4. Horn F *p*

Tenorhorn B *p*

Bariton C *p*

1. Posaune C *p*

2. Posaune C *p*

3. Posaune C *p*

Tuba C *p*

Kontrabass *p*

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Musikverlag  
REINAU

*mp*

*p*

13

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

*Musikverlag  
Reinau*

19

1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar.  
1./2. Fag.  
1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3. Trp.  
4. Trp.  
1./2. Hrn.  
3./4. Hrn.  
Tenorh.  
Bar.  
1. Pos.  
2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.

Musikverlag  
**Rein**au



31

1./2. Fl. *f* *p*

1./2. Ob. *f* *p*

1. Klar. *f* *p*

2. Klar. *f* *p*

3. Klar. *f* *p*

Bassklar. *f* *p*

1./2. Fag. *f* *p*

1./2. Altsax. *p*

Tenorsax. *p*

Baritonsax. *p*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

3. Trp. *p*

4. Trp. *f* *p*

1./2. Hrn. *mp* *f* *p* *l.*

3./4. Hrn. *f* *3.*

Tenorh. *f* *p* *p*

Bar. *f* *p* *p*

1. Pos. *f* *p*

2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p* *p*

Tb. *f* *p* *p*

Kb. *f* *p* *p*

Musikverlag  
Reinlau

1./2. Fl.  $\text{B}\flat$

1./2. Ob.  $\text{B}\flat$

1. Klar.  $\text{D}\sharp$

2. Klar.  $\text{D}\sharp$

3. Klar.  $\text{D}\sharp$

Bassklar.  $\text{D}\sharp$

1./2. Fag.  $\text{B}\flat$

1./2. Altsax.  $\text{D}\sharp$

Tenorsax.  $\text{D}\sharp$

Baritonsax.  $\text{D}\sharp$

1. Trp.  $\text{D}\sharp$

2. Trp.  $\text{D}\sharp$

3. Trp.  $\text{D}\sharp$

4. Trp.  $\text{D}\sharp$

1./2. Hrn.  $\text{D}\sharp$

3./4. Hrn.  $\text{D}\sharp$  *p*

Tenorh.  $\text{D}\sharp$

Bar.  $\text{B}\flat$

1. Pos.  $\text{B}\flat$

2. Pos.  $\text{B}\flat$

3. Pos.  $\text{B}\flat$

Tb.  $\text{B}\flat$

Kb.  $\text{B}\flat$

Musikverlag  
**Rein**au

43

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Musikverlag  
Reinlau



49

1./2. Fl. *f* *p*

1./2. Ob. *f* *p*

1. Klar. *f* *p*

2. Klar. *f* *p*

3. Klar. *f* *p*

Bassklar. *f* *p*

1./2. Fag. *f* *p*

1./2. Altsax. *f* *p*

Tenorsax. *f*

Baritonsax. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f* *p* *p*

4. Trp. *f* *p* *p*

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

Tenorh. *f* *p*

Bar. *f* *p*

1. Pos. *f* *p*

2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Musikverlag  
Reinlau

1./2. Fl. *f* *p*

1./2. Ob. *f* *p*

1. Klar. *f* *p*

2. Klar. *f* *p*

3. Klar. *f* *p*

Bassklar. *f* *p*

1./2. Fag. *f* *p*

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1. Trp. *f* *p*

2. Trp. *f* *p*

3. Trp. *f* *p*

4. Trp. *f* *p*

1./2. Hrn. *p* *f* *p*

3./4. Hrn. *p* *f* *p*

Tenorh. *f* *p*

Bar. *f* *p*

1. Pos. *f* *p*

2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Kb. *f* *p*

**Musikverlag  
REINAU**

61

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

*p*

Musikverlag  
Reinlau

67

1./2. Fl. *p*

1./2. Ob. *p*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

3. Klar. *p*

Bassklar. *p*

1./2. Fag. *p*

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp. *p*

4. Trp. *p*

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hrn. *p*

Tenorh.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb. *p*

Kb. *p*

Musikverlag  
Reinlau

73

1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar.  
1./2. Fag.  
1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3. Trp.  
4. Trp.  
1./2. Hrn.  
3./4. Hrn.  
Tenorh.  
Bar.  
1. Pos.  
2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.

Musikverlag  
Reinlau