

# SINFONIA CONCERTANTE, Op. 2

für 4 Klarinetten und Blasorchester

Louis Schindelmeisser (1811-1864)

Arrangement: Thorsten Reinau

Andante moderato

1. Solo-Klarinette B

2. Solo-Klarinette B

3. Solo-Klarinette B

4. Solo-Klarinette B

1. Flöte C

2./3. Flöte C

1./2. Oboe

1. Klarinette B

2. Klarinette B

3. Klarinette B

Bassklarinette B

1. Fagott

2. Fagott

1./2. Altsaxophon Es

Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

1./2. Trompete B

1./2. Horn F

Tenorhorn B

Bariton C

1./2. Posaune C

3. Posaune C

Tuba C

Kontrabass

Pauken

8

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

1

15

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

22

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.

1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.

Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.

Pauk.

29

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.

1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.

Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.

Pauk.

2

36

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

Musical staves for Solo Clarinets 1-4, mostly containing rests.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

Musical staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, and Bassoons. Includes dynamic markings like *ff* and *p*.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

Musical staves for Alto, Tenor, and Baritone Saxophones.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.

Musical staves for Trumpets, Horns, Trombones, and Trombones/Baritone Saxophones.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

Musical staves for Trombones, Contrabass, and Drums. Includes the instruction *Bassklar./1. Fag./Kontrabass*.

43

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

50

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.



57

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.  
1. Fl.  
2./3. Fl.  
1/2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.  
1/2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.  
1/2. Trp.  
1/2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1/2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

64

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

71

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

4

78

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

85

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

*poco accel.*

92

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

5

*a tempo*

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.

1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

### Andante religioso

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Andante religioso' and is numbered 29. It features four solo clarinet parts at the top, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first solo clarinet part contains a melodic line with several slurs and a sharp sign. The remaining three solo clarinet parts are mostly rests. Below these are the staves for the rest of the orchestra, including flutes, oboes, bass clarinet, bassoons, saxophones, trumpets, horns, trombones, and drums. All these parts are currently marked with rests, indicating they are silent in this section of the score.



204

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

11

211

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.

1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.

Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

*p*  
*Bassklar.*  
*1. Ob.*  
*1. Horn*  
*2. Horn*  
*Kontrabass*

218

12

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

**17 Poco piú vivo**

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top four staves are for Solo Clarinets (1-4), all in treble clef. The next seven staves are for woodwinds: Flute (1), Flute (2/3), Oboe (1/2), Clarinet (1, 2, 3), Bass Clarinet (B), Bassoon (1, 2), Alto Saxophone (1/2), Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The bottom five staves are for brass and percussion: Trumpet (1/2), Horn (1/2), Tenor Horn, Baritone, and Percussion (1/2, 3, Tuba, Contrabass, Drums). The Solo Clarinet parts contain melodic and rhythmic figures, while the other instruments have rests throughout the page.

### Piú lento

283

1. Solo-Klar. *morendo*

2. Solo-Klar. *morendo*

3. Solo-Klar. *morendo*

4. Solo-Klar. *morendo*

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

CADENZA

290

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

297

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

304

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.



**RONDO Allegretto**

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

317

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

324

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.



338

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.  
*cresc.*

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

345

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

352

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.





423

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

430

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

23

437

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.  
1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
Tb.  
Kb.  
Pauk.

The musical score is written for a full orchestra and four solo clarinets. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures, with a rehearsal mark '23' at the top. The instruments are listed on the left side of the page. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Saxophones) and strings (Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Basses) play active parts, while the brass (Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Basses) and percussion (Pauk) provide a strong rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *f*.



24

451

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

458

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.



472

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.

1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.

Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.  
Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It features four solo clarinet parts, two flute parts, one and a half oboe parts, three clarinet parts, a bass clarinet, two bassoon parts, one and a half alto saxophone parts, tenor saxophone, baritone saxophone, one and a half trumpet parts, one and a half horn parts, tenor horn, baritone horn, one and a half trombone parts, three trombone parts, tuba, euphonium, and percussion. The music is in a key with two flats and a common time signature. The score includes various dynamics such as piano (p) and crescendo (cresc.). The rehearsal mark 26 is indicated by a box at the top of the page. The measure number 472 is written at the beginning of the first staff.







## 27 Poco piú lento

493

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

*p*

*pizz.*

*p*

*Bassklar./1. Fag./Kontrabass*

500

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*arco*

*pizz.*

507

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

*poco accel.*

521

1. Solo-Klar.  
2. Solo-Klar.  
3. Solo-Klar.  
4. Solo-Klar.

1. Fl.  
2./3. Fl.  
1./2. Ob.  
1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Bassklar. B  
1. Fag.  
2. Fag.

1./2. Altsax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.

1./2. Trp.  
1./2. Hr.

Tenorh.  
Bar.

1./2. Pos.  
3. Pos.

Tb.  
Kb.  
Pauk.

529

1. Solo-Klar.

2. Solo-Klar.

3. Solo-Klar.

4. Solo-Klar.

1. Fl.

2./3. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar. B

1. Fag.

2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Trp.

1./2. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pauk.

*mf* *f* *sf*