

# Tarantel-Galopp

Joseph Lanner, op. 125

Arrangement: Thorsten Reinau

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo C
- Flöte C
- Oboe C
- Klarinette Es
- 1. Klarinette B
- 2. Klarinette B
- 3. Klarinette B
- Bassklarinette B
- Fagott C
- 1./2. Altsaxophon Es
- Tenorsaxophon B
- Baritonsaxophon Es
- 1./2. Flügelhorn B
- 1. Trompete B
- 2./3. Trompete B
- 1./2. Horn F
- 3./4. Horn F
- Tenorhorn B
- Bariton C
- 1./2. Posaune C
- 3. Posaune C
- 1./2. Tuba C
- Kontrabass
- Kleine Trommel/  
Große Trommel/Becken/

The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The arrangement includes a variety of musical textures and instruments, including woodwinds, brass, and percussion.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

Picc. *p* *ff*  
 Fl. *p* *ff*  
 Ob. *p* *ff*  
 Klar. Es *p* *ff*  
 1. Klar. *p* *ff*  
 2. Klar. *p* *ff*  
 3. Klar. *p* *ff*  
 Bassklar. *p* *ff*  
 Fag. *p* *ff*  
 1./2. Altsax. *ff*  
 Tenorsax. *ff*  
 Baritonsax. *ff*  
 1./2. Flgh. *p* *ff*  
 1. Trp. *ff*  
 2./3. Trp. *ff*  
 1./2. Hrn. *p* *ff*  
 3./4. Hrn. *p* *ff*  
 Tenorh. *p* *ff*  
 Bar. *p* *ff*  
 1./2. Pos. *p* *ff*  
 3. Pos. *ff*  
 1./2. Tb. *Kontrab.* *ff*  
 Kb. *ff*  
 Kl. Tr./Gr. Tr./Bck. *ff*

25

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

32

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. Es *ff*

1. Klar. *ff*

2. Klar. *ff*

3. Klar. *ff*

Bassklar. *ff*

Fag. *ff*

1./2. Altsax. *ff*

Tenorsax. *ff*

Baritonsax. *ff*

1./2. Flgh. *ff*

1. Trp. *ff*

2./3. Trp. *ff*

1./2. Hrn. *ff*

3./4. Hrn. *ff*

Tenorh. *ff*

Bar. *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1./2. Tb. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck. *ff*

39

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

**Trio**

Picc. *dolce* *p*  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Klar. Es *dolce* *p*  
 1. Klar. *dolce* *p*  
 2. Klar. *p*  
 3. Klar. *p*  
 Bassklar. *p*  
 Fag. *p*  
 1./2. Altsax.  
 Tenorsax.  
 Baritonsax.  
 1./2. Flgh.  
 1. Trp. *p*  
 2./3. Trp. *p*  
 1./2. Hrn. *p*  
 3./4. Hrn. *p*  
 Tenorh.  
 Bar. *Fag.* *p*  
 1./2. Pos. *Hörner* *p*  
 3. Pos. *Hörner* *p*  
 1./2. Tb. *Kontrab.* *p*  
 Kb. *p*  
 Kl. Tr./  
 Gr. Tr./Bck.

Picc. *f* *p*  
 Fl. *f* *p*  
 Ob. *f*  
 Klar. Es *f*  
 1. Klar. *f* *p*  
 2. Klar. *f*  
 3. Klar. *f*  
 Bassklar. *f* *p*  
 Fag. *f*  
 1./2. Altsax. *f*  
 Tenorsax. *f*  
 Baritonsax. *f*  
 1./2. Flgh. *f* *p* Solo (quasi Posthorn)  
 1. Trp. *f*  
 2./3. Trp. *f* *p*  
 1./2. Hrn. *f*  
 3./4. Hrn. *f*  
 Tenorh. *f*  
 Bar. *f*  
 1./2. Pos. *f* *p*  
 3. Pos. *f* *p*  
 1./2. Tb. *f* *p*  
 Kb. *f* *p*  
 Kl. Tr./Gr. Tr./Bck. *f*



62

Picc.

Fl.

Ob.

*p*

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1/2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

*1/2. Horn*  
*p*

*3/4. Horn*  
*p*

*Oboe*  
*p*

*p*

*p*

*p*

70

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. Es *ff*

1. Klar. *p* *ff*

2. Klar. *p* *ff*

3. Klar. *p* *ff*

Bassklar. *ff*

Fag. *ff*

1./2. Altsax. *ff*

Tenorsax. *ff*

Baritonsax.

1./2. Flgh. *ff*

1. Trp. *p* *ff*

2./3. Trp. *ff*

1./2. Hrn. *p* *ff*

3./4. Hrn.

Tenorh. *ff*

Bar. *Fag.* *p* *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *p*

1./2. Tb. *Kontrab.* *p*

Kb. *p*

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

87

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

93

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

100

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.

109

109

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Kl. Tr./  
Gr. Tr./Bck.